

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO MUSICAL – 2.º CICLO
(Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho)

DOMÍNIOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	FATOR DE PONDERAÇÃO	TÉCNICAS/PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>Improvisa peças musicais combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações) com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</p> <p>Compõe peças musicais com diversos propósitos combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e <i>software</i>).</p> <p>Mobiliza aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</p>	30%	<p>Grelha de verificação. Grelha de observação. Trabalho individual e de grupo: Improvisação musical Criação/Composição musical. Pesquisa. Registo e publicação: Áudio Vídeo.</p>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>Canta, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</p> <p>Toca diversos instrumentos acústicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</p> <p>Interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</p> <p>Mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>Publica as criações musicais (originais ou de outros) construindo, por exemplo, <i>playlists</i>, <i>podcasts</i> e <i>blogs</i>.</p> <p>Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	30%	<p>Grelha de verificação. Grelha de observação. Trabalho individual e de grupo: Improvisação musical Prática instrumental e/ou vocal. Pesquisa. Criação, registo e publicação: Playlists Áudio Vídeo. Concerto</p>

<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>Utiliza, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>Investiga diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>Compara criticamente estilos e géneros musicais tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</p> <p>Relaciona a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.</p> <p>Identifica criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia e os seus mundos pessoais e sociais.</p>	<p>20%</p>	<p>Grelha de verificação. Grelha de observação. Trabalho individual e de grupo: Pesquisa PowerPoint Cartazes. Ficha de Avaliação.</p>
<p>RELACIONAMENTO INTERPESSOAL/ DESENVOLVIMENTO PESSOAL E AUTONOMIA</p>	<p>Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição.</p> <p>Trabalha em equipa e usa diferentes meios para comunicar.</p> <p>Interage com tolerância, empatia e responsabilidade.</p> <p>É confiante, resiliente e persistente, construindo caminhos personalizados de aprendizagem.</p>	<p>20%</p>	<p>Listas de verificação. Registos de observação.</p>

PERFIS DE APRENDIZAGEM					
CLASSIFICAÇÃO DOMÍNIOS	Muito Bom (90 – 100)	Bom (70 – 89)	Suficiente (50 – 69)	Insuficiente (20 – 49)	Muito Insuficiente (0 – 19)
CRIAÇÃO E EXPERIMENTAÇÃO	<p>Improvisa muito bem peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas); utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações) com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</p> <p>Compõe muito bem peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e <i>software</i>).</p>		<p>Improvisa de forma satisfatória peças musicais, combinando e manipulando alguns elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas); utilizando alguns recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações) com algumas técnicas e tecnologias.</p> <p>Compõe de forma satisfatória peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando alguns elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando alguns recursos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e <i>software</i>).</p>		<p>Não improvisa peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações) com técnicas e tecnologias.</p> <p>Não compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e <i>software</i>).</p>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>Canta muito bem, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental evidenciando muita confiança e domínio básico da técnica vocal.</p> <p>Toca muito bem diversos instrumentos acústicos (<i>orff</i>), a solo e</p>		<p>Canta de forma satisfatória, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental evidenciando alguma confiança e domínio básico da técnica vocal.</p> <p>Toca de forma satisfatória diversos instrumentos acústicos (<i>orff</i>), a solo e em</p>		<p>Não canta, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</p> <p>Não toca diversos instrumentos acústicos (<i>orff</i>), a solo e em grupo, repertório variado, controlando o</p>

	<p>em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</p> <p>Interpreta muito bem, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</p> <p>Mobiliza muito bem sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>Publica muito bem as criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, <i>playlists</i>, <i>podcasts</i> e <i>blogs</i>.</p> <p>Apresenta muito bem publicamente atividades artísticas em que se articula a música com as outras áreas do conhecimento.</p>		<p>grupo, algum repertório, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com alguma destreza e confiança.</p> <p>Interpreta de forma satisfatória, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</p> <p>Mobiliza de forma satisfatória sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>Publica de forma satisfatória as criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, <i>playlists</i>, <i>podcasts</i> e <i>blogs</i>.</p> <p>Apresenta de forma satisfatória publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>		<p>tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</p> <p>Não interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</p> <p>Não mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>Não publica as criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, <i>playlists</i>, <i>podcasts</i> e <i>blogs</i>.</p> <p>Não apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>Comparara muito bem características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>Utiliza muito bem e com crescente domínio vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>Investiga muito bem diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados,</p>		<p>Comparara de forma satisfatória características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>Utiliza de forma satisfatória e com algum domínio vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>Investiga de forma satisfatória diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de</p>		<p>Não comparara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>Não utiliza e não domina o vocabulário e as simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>Não investiga diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo</p>

	<p>de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. Compara muito bem e de forma critica estilos e géneros musicais tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</p> <p>Relaciona muito bem a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.</p> <p>Identifica muito bem e criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia e os seus mundos pessoais e sociais.</p>		<p>diferentes tradições e épocas utilizando algum vocabulário apropriado. Compara de forma satisfatória e critica estilos e géneros musicais tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</p> <p>Relaciona de forma satisfatória a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.</p> <p>Identifica de forma satisfatória e criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia e os seus mundos pessoais e sociais.</p>		<p>ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>Não compara criticamente estilos e géneros musicais tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</p> <p>Não relaciona a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.</p> <p>Não identifica criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia e os seus mundos pessoais e sociais.</p>
<p>RELACIONAMENTO INTERPESSOAL / DESENVOLVIMENTO PESSOAL E AUTONOMIA</p>	<p>Adequa muito bem comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição.</p> <p>Trabalha muito bem em equipa e usa com facilidade diferentes meios para comunicar.</p> <p>Interage sempre com tolerância, empatia e responsabilidade.</p> <p>É confiante, resiliente e persistente, construindo caminhos personalizados de aprendizagem.</p>		<p>Adequa de forma satisfatória comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição.</p> <p>Trabalha em equipa e usa com alguma dificuldade diferentes meios para comunicar.</p> <p>Nem sempre interage com tolerância, empatia e responsabilidade.</p> <p>Revela alguma confiança, resiliência e persistência, nem sempre construindo caminhos personalizados de aprendizagem.</p>		<p>Não adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição.</p> <p>Não trabalha em equipa e usa com muita dificuldade diferentes meios para comunicar.</p> <p>Não interage com tolerância, empatia e responsabilidade.</p> <p>Revela pouca confiança, resiliência e persistência, não construindo caminhos personalizados de aprendizagem.</p>