

2º ciclo do Ensino Básico - Dec. Lei 55/2018, de 6 de julho
Critérios de avaliação da disciplina de Português – 5º ano

DOMÍNIOS	Descritores de desempenho	Fator de ponderação	TÉCNICAS/ PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
ORALIDADE (COMPREENSÃO E EXPRESSÃO)	<ul style="list-style-type: none"> • Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. • Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. • Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. • Preparar apresentações orais (exposição, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. • Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades. • Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra. • Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz). • Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes). 	15%	<p>Testes de compreensão do oral.</p> <p>Apresentações orais (grelhas de observação).</p>
ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> • Descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais. • Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. • Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. • Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. • Aperfeiçoar o texto depois de redigido. • Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste. 	15%	<p>Testes de avaliação.</p> <p>Atividades de produção escrita.</p> <p>Trabalhos escritos.</p>

2º ciclo do Ensino Básico - Dec. Lei 55/2018, de 6 de julho

Critérios de avaliação da disciplina de Português – 5º ano

	<ul style="list-style-type: none"> • Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. 		
<p>LEITURA / EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências, justificando-as. • Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. • Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes). • Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). • Interpretar o texto em função do género literário. • Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões. • Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. • Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação). • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). • Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. • Fazer declamações e representações teatrais. 	<p>35%</p>	<p>Testes de avaliação.</p> <p>Atividades de produção escrita.</p> <p>Trabalhos escritos .</p>

2º ciclo do Ensino Básico - Dec. Lei 55/2018, de 6 de julho

Critérios de avaliação da disciplina de Português – 5º ano

	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). 		
GRAMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção. • Conjuguar verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito (simples e composto) do modo indicativo. • Identificar o particípio passado e o gerúndio dos verbos. • Sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos. • Sistematizar a flexão nominal e adjetival quanto ao número. • Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto). • Distinguir frases simples de frases complexas. • Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste. <ul style="list-style-type: none"> • Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras). • Compreender a composição como processo de formação de palavras. • Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação. • Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade 	15%	<p>Testes de avaliação.</p> <p>Fichas de gramática.</p>
RELACIONAMENTO INTERPESSOAL / DESENVOLVIMENTO PESSOAL E AUTONOMIA	<ul style="list-style-type: none"> • Ser assíduo e pontual. • Contribuir para um bom ambiente de trabalho na sala de aula. • Interagir com tolerância, empatia e responsabilidade. • Ser responsável, confiante e persistente, construindo caminhos personalizados de aprendizagem. 	20%	<p>Grelhas de observação.</p> <p>Observação direta.</p>

2º ciclo do Ensino Básico - Dec. Lei 55/2018, de 6 de julho

Critérios de avaliação da disciplina de Português – 5º ano

2º ciclo do Ensino Básico - Dec. Lei 55/2018, de 6 de julho- **disciplina de Português – 5º ano**

Perfis de aprendizagem

Domínios	Nível 5 Muito Bom	Nível 4 Bom	Nível 3 Suficiente	Nível 2 Insuf.	Nível 1 Muito insuficiente
Oralidade (compreensão e expressão)	<ul style="list-style-type: none"> • Seleciona informação relevante em função dos objetivos de escuta e regista-a por meio de técnicas diversas, com muita facilidade. • Organiza a informação do texto e regista-a, por meio de técnicas diversas, com muita facilidade. • Controla muito bem a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. • Prepara muito bem apresentações orais (exposição, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. • Planifica e produz muito bem textos orais com diferentes finalidades. • Intervém sempre, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra. • Capta e mantém muito bem a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz). • Produz, com muita correção, um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes). 		<ul style="list-style-type: none"> • Seleciona informação relevante em função dos objetivos de escuta e regista-a por meio de técnicas diversas, com alguma facilidade. • Organiza a informação do texto e regista-a, por meio de técnicas diversas, com alguma facilidade. • Controla satisfatoriamente a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. • Prepara satisfatoriamente apresentações orais (exposição, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. • Planifica e produz satisfatoriamente textos orais com diferentes finalidades. • Intervém, por vezes, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra. • Capta e mantém, satisfatoriamente, a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz). • Produz, com alguma correção, um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes). 		<ul style="list-style-type: none"> • Seleciona informação relevante em função dos objetivos de escuta e regista-a por meio de técnicas diversas, com muita dificuldade. • Organiza a informação do texto e regista-a, por de técnicas diversas, com muita dificuldade. • Não controla a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. • Não prepara apresentações orais (exposição, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. • Planifica e produz textos orais com diferentes finalidades, com muitas incorreções. • Não intervém, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, nem com respeito por regras de uso da palavra. • Não capta nem mantém a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz). • Produz, com muitas incorreções, um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).
Escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Descreve muito bem pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais. • Planifica muito bem a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. • Escreve muito bem textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. • Escreve com bastante respeito pelas regras de ortografia 		<ul style="list-style-type: none"> • Descreve satisfatoriamente pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais. • Planifica satisfatoriamente a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. • Escreve satisfatoriamente textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. • Escreve com algum respeito pelas regras de ortografia e 		<ul style="list-style-type: none"> • Descreve com muitas incorreções pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais. • Planifica com muitas incorreções a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. • Escreve com muitas incorreções textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. • Escreve com muitas incorreções ou sem respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.

2º ciclo do Ensino Básico - Dec. Lei 55/2018, de 6 de julho
Critérios de avaliação da disciplina de Português – 5º ano

	<p>e de pontuação.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aperfeiçoa muito bem o texto depois de redigido. • Escreve muito bem textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste. • Escreve muito bem textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. 		<p>de pontuação.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aperfeiçoa satisfatoriamente o texto depois de redigido. • Escreve com alguma correção textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste. • Escreve satisfatoriamente bem textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. 		<ul style="list-style-type: none"> • Aperfeiçoa com muitas incorrecções o texto depois de redigido. • Escreve com muitas incorrecções textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste. • Escreve com muitas incorrecções textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.
<p>Leitura / Educação Literária</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lê, com muita facilidade, textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas. • Realiza, com muita facilidade, leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. • Explícita, com muita facilidade, o sentido global de um texto. • Faz inferências, justificando-as, com grande facilidade. • Identifica com muita facilidade tema(s), ideias principais e pontos de vista. • Reconhece, com muita facilidade, a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Compreende com muita facilidade a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Utiliza, com muita facilidade, procedimentos de registo e tratamento de informação. • Analisa, com muita facilidade, textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes). • Lê, com grande facilidade, integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da 		<ul style="list-style-type: none"> • Lê, satisfatoriamente, textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas. • Realiza, satisfatoriamente, leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. • Explícita, satisfatoriamente, o sentido global de um texto. • Faz inferências, justificando-as, com alguma facilidade. • Identifica satisfatoriamente tema(s), ideias principais e pontos de vista. • Reconhece, com alguma facilidade, a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Compreende, satisfatoriamente, a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Utiliza, com alguma facilidade, procedimentos de registo e tratamento de informação. • Analisa, satisfatoriamente, textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes). • Lê, de modo satisfatório, integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da 		<ul style="list-style-type: none"> • Lê, com bastante dificuldade, textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas. • Realiza, com muitas incorrecções, leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. • Explícita, com bastante dificuldade, o sentido global de um texto. • Não faz inferências devidamente justificadas. • Não identifica tema(s), ideias principais e pontos de vista. • Não reconhece a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Compreende, com muita dificuldade, a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Utiliza, com muita dificuldade, procedimentos de registo e tratamento de informação. • Analisa, com muita dificuldade, textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes). • Lê, com muita dificuldade, integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de

2º ciclo do Ensino Básico - Dec. Lei 55/2018, de 6 de julho
Critérios de avaliação da disciplina de Português – 5º ano

	<p>tradição popular).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta adequadamente o texto em função do género literário. • Infere, com grande facilidade, o sentido conotativo de palavras e expressões. • Reconhece, com grande facilidade, a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. • Explica, com muita facilidade, recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação). • Analisa, com grande facilidade, o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). • Valoriza sempre a diversidade cultural patente nos textos. • Faz muito bem declamações e representações teatrais. • Desenvolve muito bem um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). 	<p>tradição popular).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta com alguma dificuldade o texto em função do género literário. • Infere, com alguma facilidade, o sentido conotativo de palavras e expressões. • Reconhece, com alguma facilidade, a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. • Explica, de forma satisfatória, recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação). • Analisa satisfatoriamente o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). • Valoriza parcialmente a diversidade cultural patente nos textos. • Faz, com alguma facilidade, declamações e representações teatrais. • Desenvolve satisfatoriamente um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em 	<p>autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta com muita dificuldade o texto em função do género literário. • Infere, com muita dificuldade, o sentido conotativo de palavras e expressões. • Reconhece, com muita dificuldade, a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. • Explica, com muitas incorreções, recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação). • Analisa, com muita dificuldade, o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). • Valoriza, com muita dificuldade, a diversidade cultural patente nos textos. • Faz, com muita dificuldade, declamações e representações teatrais. • Não desenvolve ou desenvolve muito insatisfatoriamente um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).
Gramática	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica facilmente a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção. • Conjuga, com facilidade, verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito (simples e composto) do modo indicativo. • Identifica facilmente o particípio passado e o gerúndio dos verbos. • Sistematiza com grande facilidade os processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica com alguma dificuldade a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção. • Conjuga, satisfatoriamente, verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito (simples e composto) do modo indicativo. • Identifica satisfatoriamente o particípio passado e o gerúndio dos verbos. • Sistematiza, com alguma dificuldade, os processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica, com muita dificuldade, a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção. • Conjuga, com muitas incorreções, verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito (simples e composto) do modo indicativo. • Não identifica o particípio passado e o gerúndio dos verbos. • Sistematiza com muita dificuldade os processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos. • Sistematiza com muita dificuldade a flexão nominal e adje-

2º ciclo do Ensino Básico - Dec. Lei 55/2018, de 6 de julho

Critérios de avaliação da disciplina de Português – 5º ano

	<ul style="list-style-type: none"> • Sistematiza com grande facilidade a flexão nominal e adjetival quanto ao número. • Identifica com grande facilidade os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto). • Distingue facilmente frases simples de frases complexas. • Emprega muito bem, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste. • Analisa, facilmente, palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras). • Compreende muito bem a composição como processo de formação de palavras. • Explicita muito bem regras de utilização dos sinais de pontuação. • Mobiliza, muito bem, formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sistematiza com alguma dificuldade a flexão nominal e adjetival quanto ao número. • Identifica satisfatoriamente os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto). • Distingue, satisfatoriamente, frases simples de frases complexas. • Emprega, satisfatoriamente, de modo pouco intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste. • Analisa, satisfatoriamente, palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras). • Compreende, satisfatoriamente, a composição como processo de formação de palavras. • Explicita, satisfatoriamente regras de utilização dos sinais de pontuação. • Mobiliza, satisfatoriamente, formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade. 	<p>tival quanto ao número.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica com muitas incorreções os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto). • Não distingue frases simples de frases complexas. • Não emprega, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste. • Analisa, com muita dificuldade, palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras). • Compreende, com muita dificuldade, a composição como processo de formação de palavras. • Explicita, com muitas incorreções regras de utilização dos sinais de pontuação. • Mobiliza, com muita dificuldade, formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.
--	--	---	--