

1º Ciclo do Ensino Básico - Dec. Lei 55/2018, de 6 de julho

Artes Visuais – 1º CEB

Critérios de Avaliação

Domínios	Descritores de Desempenho	Fator de Ponderação	Técnicas/Procedimentos/ Instrumentos de Avaliação
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> - Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado. - Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). 	25%	<ul style="list-style-type: none"> Observação direta Grelhas de registo Apresentações e discussões orais Trabalhos práticos Trabalho individual e colaborativo/cooperativo (grupo, a pares)
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da (s) realidade (s). - Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. - Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. - Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do (s) gosto (s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. - Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. 	25%	<ul style="list-style-type: none"> Observação direta Grelhas de registo Apresentações e discussões orais Trabalhos práticos Grelhas de registo da aquisição e compreensão dos saberes

	<ul style="list-style-type: none"> - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 		Trabalho individual e colaborativo/cooperativo (grupo, a pares)
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> - Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. - Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. 	30%	<p>Observação direta</p> <p>Grelhas de registo</p> <p>Trabalhos realizados (portfólio, apresentações em diversos suportes, ...)</p> <p>Trabalhos práticos</p> <p>Grelhas de registo das aptidões manuais e domínio das técnicas</p> <p>Trabalho individual e colaborativo/cooperativo (grupo, a pares)</p>
Relacionamento Interpessoal / Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	<ul style="list-style-type: none"> - Adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição. - Trabalhar em equipa e usar diferentes meios para comunicar. - Interagir com tolerância, empatia e responsabilidade. - Ser confiante, resiliente e persistente, construindo caminhos personalizados de aprendizagem. 	20%	<p>Grelhas de observação de atitudes e valores</p> <p>Grelhas de registo de participação</p>

Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> - Observa muito bem os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado. - Mobiliza muito bem a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). 		<ul style="list-style-type: none"> - Observa satisfatoriamente os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado. - Mobiliza satisfatoriamente a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). 	<ul style="list-style-type: none"> - Não consegue ou não observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado. - Não consegue ou não mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> - Dialoga muito bem sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da (s) realidade (s). - Compreende muito bem a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. - Aprecia muito bem as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. - Percebe muito bem as razões e os processos para o desenvolvimento do (s) gosto (s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. 		<ul style="list-style-type: none"> - Dialoga satisfatoriamente sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da (s) realidade (s). - Compreende com alguma facilidade a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. - Aprecia satisfatoriamente as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. - Percebe com facilidade as razões e os processos para o desenvolvimento do (s) gosto (s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Não consegue ou não dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da (s) realidade (s). - Não consegue ou não compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. - Não consegue ou não aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. - Não consegue ou não percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do (s) gosto (s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.

	<ul style="list-style-type: none"> - Capta muito bem a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. - Transforma muito bem os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 		<ul style="list-style-type: none"> - Capta com facilidade a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. - Transforma satisfatoriamente os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Não consegue ou não capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. - Não consegue ou não transforma satisfatoriamente os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> - Integra muito bem a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. - Experimenta muito bem possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. 		<ul style="list-style-type: none"> - Integra com facilidade a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. - Experimenta com facilidade possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. 	<ul style="list-style-type: none"> - Não consegue ou não integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. - Não consegue ou não experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.
Relacionamento Interpessoal / Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	<ul style="list-style-type: none"> - Adequa muito bem comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição. - Trabalha muito bem em equipa e usa diferentes meios para comunicar. - Interage muito bem com tolerância, empatia e responsabilidade. - É muito confiante, resiliente e 		<ul style="list-style-type: none"> - Adequa satisfatoriamente comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição. - Trabalha satisfatoriamente em equipa e usa diferentes meios para comunicar. - Interage satisfatoriamente com tolerância, empatia e responsabilidade. - É confiante, resiliente e persistente, 	<ul style="list-style-type: none"> - Adequa com dificuldade comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição. - Trabalha com dificuldade em equipa e raramente usa diferentes meios para comunicar. - Interage com tolerância, empatia e responsabilidade com dificuldade.

	persistente, construindo caminhos personalizados de aprendizagem.		construindo caminhos personalizados de aprendizagem.	- É pouco confiante, resiliente e persistente, construindo caminhos personalizados de aprendizagem.
--	---	--	--	---