

1º Ciclo do Ensino Básico - Dec. Lei 55/2018, de 6 de julho

Disciplina de Educação Artística - Expressão Dramática/Teatro – 1º CEB

Critérios de Avaliação

Domínios	Descritores de Desempenho	Fator de Ponderação	Técnicas/Procedimentos/ Instrumentos de Avaliação
Conhecimento e Compreensão	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. - Identificar personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. 	25%	<ul style="list-style-type: none"> Registo de observação Grelhas de observação Fichas de autoavaliação Trabalho de grupo/ a pares Trabalhos práticos Apresentações orais Debate de ideias Observação direta
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir jogo dramático, improvisação e representação. - Reconhecer as especificidades formais do texto dramático convencional. - Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	25%	<ul style="list-style-type: none"> Registo de observação Grelhas de observação Fichas de autoavaliação Trabalhos práticos Debate de ideias

			Observação direta
Exploração e Produção	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. - Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. - Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos. - Transformar objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas. - Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. - Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios. - Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. 	30%	<p>Registo de observação</p> <p>Grelhas de observação</p> <p>Fichas de autoavaliação</p> <p>Trabalho de grupo/ a pares</p> <p>Trabalhos práticos</p> <p>Apresentações orais</p> <p>Debate de ideias</p> <p>Observação direta</p>
Relacionamento Interpessoal / Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	<ul style="list-style-type: none"> - Adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição. - Trabalhar em equipa e usar diferentes meios para comunicar. - Interagir com tolerância, empatia e responsabilidade. - Ser confiante, resiliente e persistente, construindo caminhos personalizados de aprendizagem. 	20%	<p>Grelhas de observação</p> <p>Observação direta</p>

Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Conhecimento e Compreensão	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica muito bem diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. - Identifica muito bem personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhece muito bem diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. 		<ul style="list-style-type: none"> - Identifica satisfatoriamente facilidade diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. - Identifica satisfatoriamente personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhece satisfatoriamente diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica com dificuldade diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. - Identifica com dificuldade personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhece com dificuldade diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue muito bem jogo dramático, improvisação e representação. - Reconhece muito bem as especificidades formais do texto dramático convencional. - Exprime muito bem opiniões pessoais e estabelece corretamente relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 		<ul style="list-style-type: none"> - Distingue satisfatoriamente jogo dramático, improvisação e representação. - Reconhece satisfatoriamente as especificidades formais do texto dramático convencional. - Exprime satisfatoriamente opiniões pessoais e, estabelece com alguma facilidade, relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue com dificuldade jogo dramático, improvisação e representação. - Reconhece com dificuldade as especificidades formais do texto dramático convencional. - Exprime com dificuldade opiniões pessoais e, raramente, estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.
Exploração e Produção	<ul style="list-style-type: none"> - Explora muito bem as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. - Adequa muito bem as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. 		<ul style="list-style-type: none"> - Explora com alguma facilidade as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. - Adequa com alguma facilidade as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explora com dificuldade as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. - Adequa com dificuldade as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. - Revela dificuldade em transformar o

	<ul style="list-style-type: none"> - Transforma corretamente o espaço com recurso a elementos plásticos. - Transforma muito bem objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas. - Constrói muito bem personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. - Produz, muito bem, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios. - Defende muito bem, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. 		<ul style="list-style-type: none"> - Transforma com alguma facilidade o espaço com recurso a elementos plásticos. - Transforma com alguma facilidade objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas. - Constrói com alguma facilidade personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. - Produz, com alguma facilidade, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios. - Defende com alguma facilidade, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. 	<ul style="list-style-type: none"> espaço com recurso a elementos plásticos. - Transforma com dificuldade objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas. - Constrói com dificuldade personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. - Produz, com dificuldade, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios. - Revela dificuldade em defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.
<p>Relacionamento Interpessoal / Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Adequa muito bem comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição. - Trabalha muito bem em equipa e usa corretamente diferentes meios para comunicar. - Interage muito bem com tolerância, empatia e responsabilidade. - É muito confiante, resiliente e persistente, construindo caminhos personalizados de aprendizagem. 		<ul style="list-style-type: none"> - Adequa satisfatoriamente comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição. - Trabalha satisfatoriamente em equipa e usa diferentes meios para comunicar. - Interage com tolerância, empatia e responsabilidade. - É confiante, resiliente e persistente na construção de caminhos personalizados para a aprendizagem. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adequa com dificuldade comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição. - Trabalha com dificuldade em equipa e raramente usa diferentes meios para comunicar. - Revela dificuldade em interagir com tolerância, empatia e responsabilidade. - É pouco confiante, resiliente e persistente, construindo caminhos personalizados para a aprendizagem.