

## 1º Ciclo do Ensino Básico - Dec. Lei 55/2018, de 6 de julho

### Educação Artística/Música – 1º CEB

### Critérios de Avaliação

Domínios	Descritores de Desempenho	Fator de Ponderação	Técnicas/Procedimentos/ Instrumentos de Avaliação
Experimentação e criação	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>- Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>- Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</li> <li>- Criar sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> </ul>	30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grelhas de observação e registo</li> <li>Audições (orientadas)</li> <li>Trabalho de grupo</li> <li>Observação direta</li> <li>Portefólio</li> <li>Fichas de trabalho</li> <li>Apresentações orais</li> <li>Caderno diário</li> </ul>
Interpretação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>- Tocar a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando</li> </ul>	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grelhas de observação e registo</li> <li>Audições (orientadas)</li> <li>Trabalho de grupo</li> </ul>

	<p>instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>- Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais - diversificadas.</li> <li>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>		<p>Observação direta</p> <p>Portefólio</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Apresentações orais</p> <p>Caderno diário</p>
Apropriação e reflexão	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>- Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> <li>- Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>- Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</li> <li>- Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</li> </ul>	25%	<p>Grelhas de observação e registo</p> <p>Audições (orientadas)</p> <p>Trabalho de grupo</p> <p>Observação direta</p> <p>Portefólio</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Apresentações orais</p> <p>Caderno diário</p>
Relacionamento interpessoal / desenvolvimento pessoal e autonomia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição.</li> <li>- Trabalhar em equipa e usar diferentes meios para comunicar.</li> <li>- Interagir com tolerância, empatia e responsabilidade.</li> <li>- Ser confiante, resiliente e persistente, construindo caminhos personalizados de aprendizagem.</li> </ul>	20%	<p>Grelhas de observação</p> <p>Observação direta</p>



Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimenta muito bem sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>- Explora muito bem fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>- Improvisa muito bem, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</li> <li>- Cria muito bem, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimenta satisfatoriamente sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>- Explora satisfatoriamente fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>- Improvisa, satisfatoriamente, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</li> <li>- Cria satisfatoriamente, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimenta com dificuldade sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>- Explora com dificuldade fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>- Improvisa com dificuldade, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</li> <li>- Cria com dificuldade, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> </ul>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta muito bem rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta satisfatoriamente rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>- Canta satisfatoriamente, a solo e em grupo,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta com dificuldade rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>- Canta com dificuldade, a solo e em grupo,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canta muito bem, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>- Toca muito bem, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</li> <li>- Realiza muito bem sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>- Comunica muito bem através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>- Apresenta muito bem em público atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>- Toca satisfatoriamente, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</li> <li>- Realiza satisfatoriamente sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>- Comunica satisfatoriamente através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>- Apresenta satisfatoriamente, em público atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>- Toca com dificuldade, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</li> <li>- Realiza com dificuldade sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>- Comunica com dificuldade através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>- Apresenta com dificuldade, em público atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>
<p style="text-align: center;">APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compara muito bem características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>- Utiliza muito bem vocabulário e</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compara satisfatoriamente características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>- Utiliza satisfatoriamente vocabulário e simbologias convencionais e não</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compara com dificuldade características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>- Utiliza com dificuldade vocabulário e simbologias convencionais e não</li> </ul>

	<p>simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pesquisa muito bem diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>- Partilha muito bem, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</li> <li>- Produz muito bem, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</li> </ul>		<p>convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pesquisa satisfatoriamente diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>- Partilha satisfatoriamente, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</li> <li>- Produz satisfatoriamente, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</li> </ul>	<p>convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pesquisa com dificuldade diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>- Partilha com dificuldade, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</li> <li>- Produz com dificuldade, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</li> </ul>
<p>Relacionamento Interpessoal / Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adequa muito bem comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição.</li> <li>- Trabalha muito bem em equipa e usa diferentes meios para comunicar.</li> <li>- Interage muito bem com tolerância, empatia e responsabilidade.</li> <li>- É muito confiante, resiliente e persistente, construindo caminhos</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adequa satisfatoriamente comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição.</li> <li>- Trabalha satisfatoriamente em equipa e usa diferentes meios para comunicar.</li> <li>- Interage satisfatoriamente com tolerância, empatia e responsabilidade.</li> <li>- É confiante, resiliente e persistente, construindo caminhos personalizados de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adequa com dificuldade comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição.</li> <li>- Trabalha com dificuldade em equipa e raramente usa diferentes meios para comunicar.</li> <li>- Interage com tolerância, empatia e responsabilidade com dificuldade.</li> <li>- É pouco confiante, resiliente e persistente,</li> </ul>

	personalizados de aprendizagem.		aprendizagem.	construindo caminhos personalizados de aprendizagem.
--	---------------------------------	--	---------------	--