

Disciplina de **História da Cultura e das Artes** – Curso Profissional Técnico de Multimédia

Síntese da planificação – 12º Ano

2017-2018

Módulos	Instrumentos de avaliação	AULAS
<p>Módulo 8: A Cultura da Gare</p> <ol style="list-style-type: none"> [Tempo] - 1814-1905 Da batalha de Waterloo à Exposição dos Fauves [Espaço] - A Europa das Linhas Férreas [Biografia] - O engenheiro Gustave Eiffel (1832-1923) [Local] - A Gare [Acontecimento] - A 1.ª Exposição Universal (Londres, 1851). [Síntese] - O indivíduo e a natureza Caso prático: Palácio da Pena, Sintra (1838-1868/1885). O Romantismo A pintura romântica O Realismo e o Impressionismo A arte ao redor de 1900 	<ul style="list-style-type: none"> - Testes de avaliação escrita e/ou trabalhos equiparados. - Registos de observação do desempenho - Relatórios de atividades - Questões orais - Caderno diário/Dossiê/Portefólio 	32
<p>Módulo 9: A Cultura do Cinema</p> <ol style="list-style-type: none"> [Tempo] - 1905-1960 [Espaço] - Da Europa para a América [Biografia] - O Charlot (1917-1934) de Charles Spencer Chaplin (1889-1977) [Local] - O cinema [Acontecimento] - A descoberta da penicilina de Alexander Fleming (1928) [Síntese] - O homem psicanalisado Caso prático: “Ultimatum futurista às gerações portuguesas do século XX”. Caso prático: Guernica (1937), Pablo Picasso (1881-1973). Caso prático: Ballets Russes (1909-1929). As grandes ruturas 	<ul style="list-style-type: none"> - Testes de avaliação escrita e/ou trabalhos equiparados. - Registos de observação do desempenho - Relatórios de atividades - Questões orais - Caderno diário/Dossiê/Portefólio 	30
<p>Módulo 10: A Cultura do Espaço Virtual</p> <ol style="list-style-type: none"> [Tempo] - 1960 – Atualidade [Espaço] - O espaço virtual. Comunicação em linha. A aculturação. [Biografia] Autobiografia [Local] - A Internet. [Acontecimento] - A chegada do homem à Lua (1969). [Síntese] - O consumo Coca-Cola (1960), Andy Warhol Caso prático: Pina Bausch, Café Müller (1978). Caso prático: Daniel Libeskind (1946-) World Trade Center. Memorial Foundations, (2003). A arte enquanto processo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Testes de avaliação escrita e/ou trabalhos equiparados. - Registos de observação do desempenho - Relatórios de atividades - Questões orais - Caderno diário/Dossiê/Portefólio 	29