

Gestão Anual do programa

	1º PERÍODO	2º PERÍODO	3º PERÍODO
<b>INÍCIO</b>	13 setembro 2017	3 janeiro 2018	9 abril 2018
<b>FINAL</b>	15 dezembro 2017	23 março 2018	6 junho 2018
	19 dezembro a 3 janeiro	12 e 13 fevereiro 26 março a 6 abril	-
<b>AULAS</b>	26	22	16

PERÍODO	CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	AULAS
1.º PERÍODO	<p><b>Unidade Letiva 6 :Um sentido para a vida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participação em projetos de Solidariedade</li> </ul>	10
	<p><b>Unidade Letiva 10: Amor e Sexualidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A distinção entre «sexualidade» e «sexo»:</li> <li>• As várias dimensões da sexualidade formam um todo.</li> <li>• O comportamento sexual tem diversas componentes.</li> <li>• Valores inerentes à sexualidade humana.</li> <li>• A abstinência.</li> <li>• O risco de desumanização da sexualidade humana.</li> <li>• Uma perspetiva egoísta da sexualidade.</li> <li>• Causas do empobrecimento da sexualidade.</li> <li>• A erotização da sociedade.</li> <li>• Consequências da erotização da sociedade na compreensão do que é a sexualidade.</li> <li>• A sexualidade vista como negócio, consumo, entretenimento, jogo, sem conexão com a relação pessoal.</li> <li>• A degradação da pessoa pela sexualidade.</li> <li>• Liberdade sexual.</li> <li>• O ser humano é um ser relacional, criado para o amor.</li> <li>• A ética cristã sobre o amor humano.</li> </ul>	15
2.º PERÍODO	<p><b>Unidade Letiva 7: Ciência e Religião</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qual é o domínio da ciência.</li> <li>• Qual é a função da tecnologia.</li> <li>• As relações entre a investigação científica e a produção tecnológica.</li> <li>• O problema levantado pela leitura científica e tecnológica da Realidade.</li> <li>• A ciência enfrenta limitações éticas e técnicas.</li> <li>• O ser humano coloca questões a que a ciência não pode responder.</li> <li>• A experiência da Realidade como interrogação e inquietação: a filosofia.</li> <li>• O religioso como resposta à procura de sentido da existência humana.</li> </ul>	18

<p style="text-align: center;">3.<sup>o</sup> PERÍODO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mensagem de João Paulo II à Academia Pontifícia das Ciências, 22 de outubro de 1996.</li> <li>• O conhecimento religioso.</li> <li>• A especificidade do conhecimento religioso.</li> <li>• Ciência e teologia, conhecimentos independentes e complementares.</li> <li>• A origem do universo, uma interrogação humanamente sempre presente, que põe à prova o diálogo entre a teologia e a ciência.</li> <li>• O Mistério da Pessoa Humana.</li> <li>• A evolução do ser humano.</li> <li>• Exemplos e avaliação ética da aplicação das descobertas científicas à vida humana.</li> <li>• O valor ético do respeito pelo ser humano.</li> <li>- A dignidade humana como critério orientador das aplicações da ciência.</li> <li>• Uma síntese para a integração dos métodos e dos resultados, da ciência e da tecnologia, com os valores cristãos.</li> <li>• Uma perspectiva essencial para os cristãos: a confiança no Mistério indizível de Deus (<i>Fides et Ratio</i> 14,15).</li> </ul> <p><b>Unidade Letiva 9: A Arte Cristã</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte e espiritualidade:</li> <li>• Arte religiosa e arte sacra;</li> <li>• O específico da arte cristã, a expressão do mistério e o simbolismo religioso.</li> <li>• A arte cristã como instrumento de diálogo da Igreja com o mundo.</li> <li>• O edifício-igreja.</li> <li>• A criação dos tesouros da arte litúrgica: tornar o sagrado visível.</li> <li>• A igreja como local de interceção com o divino e o caminho da piedade individual (contemplação, simpatia e oração individual).</li> <li>• O Santuário como uma obra de arte total.</li> <li>• A arte cristã ao longo dos tempos (alguns exemplos).</li> <li>• As fontes de inspiração para a Arte Cristã:</li> <li>• As grandes temáticas da Arte Cristã:</li> <li>• A Igreja e os artistas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- A relação da Igreja com os artistas.</li> <li>- A autonomia criativa.</li> <li>- A inspiração mútua.</li> <li>- As consequências do Concílio Vaticano II.</li> </ul> </li> <li>João Paulo II, <i>Carta aos artistas</i>, 23 de abril de 1999.</li> <li>- O caminho conjunto da beleza: «Fazei das vossas vidas lugares de beleza»: Discurso de Bento XVI no Centro Cultural de Belém, Lisboa, 12 de maio de 2010.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">15</p>
---	---	---------------------------------------