



PLANIFICAÇÃO DA OFICINA DE TEATRO 7º ANO DE ESCOLARIDADE ANO LETIVO 2017/2018

Níveis de desempenho	Conteúdos temáticos	Estratégias	Actividades	Avaliação	Tempo
<p>Planifica as atividades a desenvolver estabelecendo as estratégias para resolver esses problemas.</p> <p>Concretiza as atividades definidas.</p> <p>Discorda e argumenta.</p> <p>Trabalha com todos os elementos do grupo.</p> <p>Produz trabalhos originais e criativos a partir da informação recolhida.</p> <p>Desenvolve as ideias dos outros colegas</p> <p>É capaz de ouvir.</p> <p>É capaz de criticar e de se criticar construtivamente.</p> <p>Compromete-se nos exercícios de expressão oral, corporal ou improvisação.</p> <p>É responsável e envolve-se na realização e produção de projetos.</p> <p>Compromete-se com as tarefas distribuídas e aceites cumprindo os prazos previstos.</p> <p>Envolve-se nas pesquisas necessárias para o</p>	<p>O indivíduo e o grupo</p> <p>Sensações e emoções</p> <p>Corpo e voz</p>	<p>Experimentação ativa das noções de confiança e inter-ajuda.</p> <p>Partilha de sensações, emoções e ideias.</p> <p>Desenvolvimento das capacidades de perceção e exploração sensoriais.</p> <p>Vivência de sensações e emoções ligadas a experiências vividas.</p> <p>Expressão de emoções através de atitudes corporais.</p> <p>Jogos de mobilidade/imobilidade.</p> <p>Jogos de diferentes ritmos corporais</p> <p>Improvisações utilizando como indutores do movimento objetos, música, imagens.</p> <p>Improvisações utilizando as diferentes possibilidades expressivas do corpo.</p> <p>Exercícios de compreensão dos aparelhos respiratório e vocal.</p> <p>Criação de histórias e narrativas através da</p>	<p>As actividades variarão ao longo das sessões.</p> <p>Começar-se-á por trabalhar a relação entre o aluno e o seu grupo passando posteriormente a actividades que envolvam sensações, emoções corpo e voz. O trabalho teatral será a última fase do processo que se pretende de progressiva expressividade pessoal.</p>	<p>Registos de Observação</p> <p>Fichas de reflexão crítica</p> 	<p>Cerca de 17 sessões de 90 minutos</p>

<p>desenvolvimento do trabalho prático.</p> <p>É criativo.</p> <p>É capaz de desenvolver de forma autónoma, individualmente ou em grupo as várias fases do trabalho teatral.</p>	<p>Espaço</p> <p>Linguagem verbal e não verbal</p> <p>Improvisação e dramatização.</p>	<p>utilização do som.</p> <p>Exploração de deslocações simples.</p> <p>Deslocações individuais e em grupo.</p> <p>Improvisações a partir da integração dos elementos que compõem um espaço.</p> <p>Utilização de atitudes e movimentos para exprimir emoções sensações e ideias.</p> <p>Reação corporal a estímulos exteriores.</p> <p>Exploração das qualidades sonoras e semânticas das palavras.</p> <p>e Improvisação livre.</p> <p>Improvisação com indutores.</p> <p>Improvisação a partir de temas.</p> <p>Utilização de vários tipos de texto</p>			
--	--	--	--	--	--

Níveis de desempenho	Conteúdos temáticos	Estratégias	Actividades	Avaliação	Tempo
<p>Planifica as actividades a desenvolver estabelecendo as estratégias para resolver esses problemas.</p> <p>Concretiza as actividades definidas.</p> <p>Discorda e argumenta no seio do grupo</p> <p>Trabalha com todos os elementos do grupo reconhecendo a nova realidade que este é</p> <p>Produz trabalhos originais e criativos a partir da informação recolhida.</p> <p>Desenvolve as ideias dos outros colegas</p> <p>É capaz de ouvir.</p>	<p><i>Dinâmica do grupo</i></p>	<p>Partilha com o grupo de emoções, sensações e ideias nascidas ou expressas no decorrer das actividades.</p> <p>Reflexão oral e colectivamente no final da sessão.</p> <p>Actualização do conhecimento do grupo.</p>	<p>As actividades variarão ao longo das sessões.</p> <p>Começar-se-á por trabalhar a relação entre o aluno e o seu grupo passando posteriormente a actividades que envolvam sensações, emoções corpo e voz. O trabalho teatral será a última fase do processo que se pretende de progressiva expressividade pessoal.</p>	<p>Registos de Observação</p> <p>Fichas de reflexão crítica</p> 	<p>Cerca de 17 sessões de 90 minutos</p>
<p>É capaz de se criticar construtivamente pela avaliação da auto imagem</p> <p>Compromete-se nos exercícios de expressão oral, corporal ou improvisação, concentrando-se e focalizando a atenção.</p> <p>Desenvolve as capacidades expressivas do corpo e da voz.</p> <p>Exercita as capacidades expressivas ao nível da respiração, colocação de voz, dicção e</p>	<p><i>Dinâmica individual</i></p>	<p>Realização partilha e reflexão de registos sobre o corpo.</p> <p>Mobilização da experiência afectiva e sensorial na construção de pequenas cenas.</p> <p>Canalização da energia através do movimento.</p> <p>Exploração de vários tipos de respiração.</p>			

<p>interpretação</p> <p>É responsável e envolve-se na realização e produção de projectos.</p>		<p>Criação de pequenas cenas baseadas na gestualidade</p> <p>Realização de filmes mudos em vídeo.</p>			
<p>Explora diferentes formas de relacionamento com o espaço</p>	<p>Espaço</p>	<p>Recriação de cenas.</p> <p>Exploração do espaço interior e exterior.</p> <p>Criação de novos espaços.</p>			
<p>Compromete-se com as tarefas distribuídas e aceites cumprindo os prazos previstos.</p> <p>Envolve-se nas pesquisas necessárias para o desenvolvimento do trabalho prático.</p> <p>É criativo.</p> <p>É capaz de desenvolver de forma autónoma, individualmente ou em grupo as várias fases do trabalho teatral.</p> <p>Compreende as possibilidades do uso de marionetes, fantoches e teatro de sombras</p>	<p>Objecto teatral</p>	<p>Transformação de objectos do quotidiano em objectos teatrais.</p> <p>Atribuição de simbologias a objectos.</p> <p>Criação de personagens variadas através de uma máscara ou marioneta neutra.</p> <p>Construção de máscaras, fantoches sombras chinesas.</p>			
<p>Interioriza as regras subjacentes ao jogo</p>	<p>Improvisação/</p>	<p>Construção de personagens a partir de indutores.</p>			

<p>dramático.</p> <p>Aprofunda a construção da personagem partindo de abordagens diferenciadas.</p>	<p>dramatização</p>	<p>Exploração das noções de acção e conflito dramático através da construção de cenas.</p> <p>Elaboração e registo de pequenos textos a partir de sequências de imagens.</p> <p>Criação e interpretação de pequenos diálogos.</p> <p>Escrita de pequenos guiões.</p>			
<p>É capaz de valorizar o património na sua vertente performativa.</p> <p>Distingue as especificidades das diferentes linguagens artísticas.</p> <p>Compreende a especificidade da linguagem teatral</p>	<p>Apreciação e juízo crítico</p>	<p>Reflexão oral ou por escrito sobre o trabalho desenvolvido.</p> <p>Visionamento e reflexão sobre obras e espectáculos que revelem a diversidade da linguagem teatral.</p> <p>Relacionamento de obras e espectáculos com conhecimentos adquiridos noutras áreas curriculares</p>			