

Planificação a Longo Prazo – 2017/2018  
Português 11.º Ano – Cursos Científico-Humanísticos

	1º PERÍODO	2º PERÍODO	3º PERÍODO
<b>INÍCIO</b>	13 set 2017	3 janeiro 2018	9 abril 2018
<b>FINAL</b>	15 dez 2017	23 março 2018	6 junho 2018
<b>INTERRUPÇÕES</b>	Natal: 18 de dezembro a 2 de janeiro Feriados: 5 de outubro, 1 de novembro, 1 e 8 de dezembro	Carnaval: 12, 13 e 14 de fevereiro; Páscoa: 26 de março a 6 de abril;	25 de abril, 1 e 31 de maio.
<b>AULAS PREVISTAS (tempos letivos de 45 minutos)</b>	<b>48 AULAS</b>	<b>44 AULAS</b>	<b>34 AULAS</b>

	TEMPO			
<b>1º Período</b>	<p><b>SEQ. ZERO:</b> Apresentação e Diagnose</p> <p><b>SEQ. UM</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Educação literária: Padre António Vieira: “ Sermão de Santo António aos Peixes”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualização histórico-literária;</li> <li>- Objetivos da eloquência (docere, delectare, movere);</li> <li>- Intenção persuasiva e exemplaridade;</li> <li>- Crítica social e alegoria</li> </ul> </li> </ul> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- visão global do sermão e estrutura argumentativa;</li> <li>- o discurso figurativo: a alegoria, a comparação, a metáfora;</li> <li>- outros recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração e a gradação</li> </ul> <p><b>SEQ. DOIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Educação literária: Almeida Garrett, Frei Luís de Sousa</b> (integral)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Contextualização histórico-literária.</li> <li>· A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica.</li> <li>· O Sebastianismo: História e ficção.</li> </ul>	<p>(Em articulação com os conteúdos de educação literária)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leitura:</b> cartoon, texto informativo, banda desenhada e exposição sobre um tema, artigo de divulgação científica, carta; anúncio publicitário; apreciação crítica, artigo de opinião; texto poético; Verbete de dicionário;</li> <li>• <b>Escrita:</b> exposição sobre um tema, apreciação crítica, texto de opinião;</li> <li>• <b>Oralidade:</b> documentário; rubrica radiofónica, filme e tema musical, discurso político e apreciação crítica;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gramática: (ao longo do ano): Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no décimo ano:</b></li> </ul> <p><b>Fonética e fonologia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· processos fonológicos</li> </ul> <p><b>Sintaxe:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· funções sintáticas</li> <li>· frase complexa: coordenação e subordinação</li> </ul> <p><b>Etimologia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· palavras divergentes e palavras convergentes</li> </ul> <p><b>Lexicologia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· campo lexical e campo semântico</li> <li>· processos irregulares de formação de palavras</li> </ul> <p><b>2. Discurso, pragmática e linguística</b></p>	<p>Aulas previstas: aproximadamente <b>48 aulas de 45m</b></p> <p><b>Lecionação de seqüências: 48 aulas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Seq. Zero: <b>4 aulas;</b></li> <li>▪ Seq. Um: <b>16 aulas;</b></li> <li>▪ Seq. Dois: <b>18 aulas;</b></li> </ul> <p><b>Avaliação: 10 aulas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Avaliação formal da compreensão oral e da expressão escrita;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Recorte das personagens principais.</li> <li>· A dimensão trágica.</li> </ul> <p><b>Linguagem, estilo e estrutura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· características do texto dramático; estrutura da obra;</li> <li>· o drama romântico: características</li> </ul>	<p>exposição sobre um tema (tema musical; filme; peça de teatro); texto de opinião; dramatização; apresentação oral; programa televisivo.</p>	<p><b>textual</b></p> <p><b>2.1. Texto e textualidade:</b></p> <p>b) coesão textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– lexical: reiteração e substituição;</li> <li>– gramatical: referencial (uso anafórico de pronomes), frásica (concordância), interfrásica (uso de conectores), temporal (expressões adverbiais ou preposicionais com valor temporal, ordenação correlativa dos tempos verbais).</li> </ul> <p><b>2.2. Reprodução do discurso no discurso:</b></p> <p>a) citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre.</p> <p><b>2.3. Dêixis:</b> pessoal, temporal e espacial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Testes e correção;</li> <li>▪ Auto avaliação.</li> </ul>
	<b>SEQUÊNCIAS DE APRENDIZAGEM</b>	-----	-----	<b>TEMPO</b>
<b>2º Período</b>	<p><b>SEQ. TRÊS</b></p> <p><b>Educação literária: <i>Amor de Perdição</i>, de Camilo Castelo Branco</b></p> <p><b>Introdução e Conclusão (leitura obrigatória).</b></p> <p><b>Capítulos IV e X integrais.</b></p> <p><b>Capítulos I e XIX excertos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico.</li> <li>· A obra como crónica da mudança social.</li> <li>· Relações entre personagens.</li> <li>· O amor-paixão.</li> </ul> <p><b>Linguagem, estilo e estrutura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· o narrador;</li> <li>· os diálogos;</li> <li>· a concentração temporal da ação.</li> </ul>			<p>Aulas previstas: aproximadamente <b>44 aulas</b></p> <p><b>Lecionação de seqüências: 34 aulas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Seq.Três:12 aulas;</li> <li>▪ Seq. Quatro:22 aulas;</li> </ul> <p><b>Avaliação: 10 aulas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Avaliação formal da compreensão oral e da</li> </ul>

	<p><b>SEQ. QUATRO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Educação literária: Eça de Queirós, <i>Os Maias</i></b> (integral)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Contextualização histórico-literária.</li> <li>· A representação de espaços sociais e a crítica de costumes.</li> <li>· Espaços e seu valor simbólico e emotivo.</li> <li>· A descrição do real e o papel das sensações.</li> <li>· Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa (Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega).</li> <li>· Características trágicas dos protagonistas (Afonso da Maia, Carlos da Maia e Maria Eduarda).</li> </ul> <p><b>Linguagem, estilo e estrutura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· o romance: pluralidade de ações; complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas; extensão;</li> <li>· visão global da obra e estruturação: título e subtítulo;</li> <li>· recursos expressivos: a comparação, a ironia, a metáfora, a personificação, a sinestesia e o uso expressivo do adjetivo e do advérbio;</li> <li>- · reprodução do discurso no discurso.</li> </ul>			<p>expressão escrita;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Testes e correção;</li> <li>▪ Autoavaliação.</li> </ul>
	<p align="center"><b>SEQUÊNCIAS DE APRENDIZAGEM</b></p>			<p align="center"><b>TEMPO</b></p>
<p align="center"><b>3º Período</b></p>	<p><b>SEQ. Cinco</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Educação literária: Antero de Quental, <i>Sonetos Completos</i></b></li> </ul> <p><b>Escolher 3 poemas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· A angústia existencial.</li> <li>· Configurações do Ideal.</li> </ul> <p><b>Linguagem, estilo e estrutura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· o discurso conceptual;</li> <li>· o soneto;</li> </ul>			<p>Aulas previstas: aproximadamente <b>34 aulas de 45m</b></p> <p><b>Lecionação de seqüências: 24 aulas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Seq. Cinco: <b>10 aulas;</b></li> <li>▪ Seq. Seis: <b>12 aulas;</b></li> </ul>

	<p>· recursos expressivos: a apóstrofe, a metáfora, a personificação.</p> <p><b>SEQ. Seis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Educação literária: Cesário Verde, Cânticos do Realismo (<i>O Livro de Cesário Verde</i>)</b></li> </ul> <p><b>“O Sentimento dum Ocidental”</b> (leitura obrigatória)</p> <p><b>Escolher mais 3 poemas, de entre os seguintes:</b></p> <p><b>“Num Bairro Moderno”</b></p> <p><b>“Cristalizações”</b> (Caderno de Atividades)</p> <p><b>“De Tarde”</b></p> <p><b>“De Verão”</b></p> <p><b>“A Débil”</b></p> <p>· A representação da cidade e dos tipos sociais.</p> <p>· Deambulação e imaginação: o observador accidental.</p> <p>· Perceção sensorial e transfiguração poética do real.</p> <p><b>O imaginário épico (em “O Sentimento dum Ocidental”):</b></p> <p>· o poema longo;</p> <p>· a estruturação do poema</p> <p>· subversão da memória épica: o Poeta, a viagem e as personagens.</p> <p><b>Linguagem, estilo e estrutura:</b></p> <p>· estrofe, metro e rima;</p> <p>· recursos expressivos: a comparação, a enumeração, a hipérbole, a metáfora, a sinestesia, o uso expressivo do adjetivo e do advérbio.</p>			<p><b>Avaliação: 6 aulas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Avaliação formal da compreensão oral e da expressão escrita;</li> <li>▪ Teste e correção;</li> <li>▪ Autoavaliação.</li> </ul>
--	---	--	--	--

- A avaliação é feita de acordo com os critérios aprovados em Conselho Pedagógico.
- A planificação poderá sofrer algumas alterações / adaptações em função das características e conhecimentos dos alunos das turmas.
- Material a solicitar aos alunos: caderno específico, manual da disciplina, fichas informativas ou de trabalho fornecidas pelo docente.

