

Curso Profissional

Planificação a longo prazo do programa do 11º ano da disciplina de Português Ensino Profissional Ano Letivo de 2017-2018

| | 1º PERÍODO | 2º PERÍODO | 3º PERÍODO |
|--|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------|
| INÍCIO | 12 Set 2017 | 3 janeiro 2018 | 19 abril 2018 |
| FINAL | 15 Dez 2017 | 23 março 2018 | 30 junho |
| INTERRUPÇÕES | 2 novembro a 15 de dezembro | Estágio profissional | 25 abril, 1 e 31 maio |
| AULAS PREVISTAS (tempos 45 minutos) | Módulo 5/6 45+19 tempos | Módulo 6 25 tempos | Módulo 7 53 |
| AValiação SUMATIVA e outros* | 6 | 6 | 6 |

| | Unidades / conteúdos | tempos |
|-----------------|---|--------|
| Módulo 5 | <p>AMOR DE PERDIÇÃO</p> <p>Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico.</p> <p>A obra como crónica da mudança social.</p> <p>Relações entre personagens.</p> <p>O amor-paixão.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - O narrador; - Os diálogos; - A concentração temporal da ação. <p>OS MAIAS</p> <p>Contextualização histórico-literária.</p> <p>A representação de espaços sociais e a crítica de costumes.</p> <p>Espaços e seu valor simbólico e emotivo.</p> <p>A descrição do real e o papel das sensações.</p> <p>Representações do sentimento e da paixão:</p> <p>diversificação da intriga amorosa (Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega).</p> <p>Características trágicas dos protagonistas (Afonso da Maia, Carlos da Maia e Maria Eduarda).</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o romance: pluralidade de ações; complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas; extensão; - visão global da obra e estruturação: título e subtítulo; - recursos expressivos: a comparação, a ironia, a metáfora, a personificação, a sinestesia e o uso expressivo do adjetivo e do advérbio; - reprodução do discurso no discurso | 45 |

| | | |
|------------------------|--|-----------|
| | <p>GRAMÁTICA</p> <p>1. Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no 10.º ano</p> <p>2. Discurso, pragmática e linguística textual</p> <p>2.1. Texto e textualidade:</p> <p>a) coerência textual (compatibilidade entre as ocorrências textuais e o nosso conhecimento do mundo; lógica das relações intratextuais);</p> <p>b) coesão textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lexical: reiteração e substituição; - gramatical: referencial (uso anafórico de pronomes), frásica (concordância), interfrásica (uso de conectores), temporal (expressões adverbiais ou preposicionais com valor temporal, ordenação correlativa dos tempos verbais). <p>2.2. Reprodução do discurso no discurso:</p> <p>a) citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre;</p> <p>b) verbos introdutórios de relato do discurso.</p> <p>2.3. Dêixis: pessoal, temporal e espacial.</p> | |
| <p><i>Módulo 6</i></p> | <p>ANTERO DE QUENTAL</p> <p>A angústia existencial.</p> <p>Configurações do Ideal.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o discurso conceptual; - o soneto; - recursos expressivos: a apóstrofe, a metáfora, a personificação. <p>CESÁRIO VERDE</p> <p>A representação da cidade e dos tipos sociais.</p> <p>Deambulação e imaginação: o observador acidental.</p> <p>Percepção sensorial e transfiguração poética do real.</p> <p>O imaginário épico (em “O Sentimento dum Ocidental”):</p> <ul style="list-style-type: none"> - o poema longo; - a estruturação do poema; - subversão da memória épica: o Poeta, a viagem e as personagens. <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - estrofe, metro e rima; - recursos expressivos: a comparação, a enumeração, a hipérbole, a metáfora, a sinestesia, o uso expressivo do adjetivo e do advérbio <p>GRAMÁTICA</p> | <p>44</p> |

Curso Profissional

| | | |
|------------------------|---|-----------|
| | <p>1. Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no 10.º ano</p> <p>2. Discurso, pragmática e linguística textual</p> <p>2.1. Texto e textualidade:</p> <p>a) coerência textual (compatibilidade entre as ocorrências textuais e o nosso conhecimento do mundo; lógica das relações intratextuais);</p> <p>b) coesão textual:</p> <p>- lexical: reiteração e substituição;</p> <p>- gramatical: referencial (uso anafórico de pronomes), frásica (concordância), interfrásica (uso de conectores), temporal (expressões adverbiais ou preposicionais com valor temporal, ordenação correlativa dos tempos verbais).</p> <p>2.2. Reprodução do discurso no discurso:</p> <p>a) citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre;</p> <p>b) verbos introdutórios de relato do discurso.</p> <p>2.3. Dêixis: pessoal, temporal e espacial.</p> | |
| <p>Módulo 7</p> | <p>FERNANDO PESSOA</p> <p>Contextualização histórico-literária.</p> <p>A questão da heteronímia.</p> <p>POETA ORTÓNIMO</p> <p>O fingimento artístico.</p> <p>A dor de pensar.</p> <p>Sonho e realidade.</p> <p>A nostalgia da infância.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <p>- recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação.</p> <p>BERNARDO SOARES</p> <p>O imaginário urbano.</p> <p>O quotidiano.</p> <p>Deambulação e sonho: o observador acidental.</p> <p>Perceção e transfiguração poética do real.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <p>- a natureza fragmentária da obra</p> <p>ALBERTO CAEIRO</p> <p>o poeta “bucólico”;</p> <p>o primado das sensações</p> | <p>53</p> |

Curso Profissional

RICARDO REIS

o poeta “clássico”;

a consciência e a encenação da mortalidade;

ÁLVARO DE CAMPOS

o poeta da modernidade.

Reflexão existencial: sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância.

O imaginário épico

- matéria épica: a exaltação do Moderno;

- o arrebatamento do canto.

Linguagem, estilo e estrutura:

- formas poéticas e formas estróficas, métrica e rima;

- recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação;

- a onomatopeia.

GRAMÁTICA

1. Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no 10.º e no 11.º ano

2. Linguística textual

Texto e textualidade:

a) organização de sequências textuais (narrativa, descritiva, argumentativa, explicativa e dialogal);

b) intertextualidade.

3. Semântica

3.1. Valor temporal:

a) formas de expressão do tempo (localização temporal): flexão verbal, verbos auxiliares, advérbios ou expressões de tempo e orações temporais;

b) relações de ordem cronológica: simultaneidade, anterioridade e posterioridade.

3.2. Valor aspetual: aspeto gramatical (valor perfetivo, valor imperfetivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).

3.3. Valor modal: modalidade epistémica (valor de probabilidade ou de certeza), deôntica (valor de permissão ou de obrigação) e apreciativa.

- A avaliação é feita de acordo com os critérios aprovados em Conselho Pedagógico.
- A planificação poderá sofrer algumas alterações / adaptações em função das características e conhecimentos dos alunos das turmas.
- Material a solicitar aos alunos: caderno específico, manual da disciplina,...

* OBS.: Incluem-se neste campo os testes e os restantes instrumentos ou momentos de avaliação sumativa.