

Planificação a Longo Prazo – 2017/2018  
Português 12.º Ano – Cursos Científico-Humanísticos

	1º PERÍODO	2º PERÍODO	3º PERÍODO
<b>INÍCIO</b>	13 set 2017	3 janeiro 2018	9 abril 2018
<b>FINAL</b>	15 dez 2017	23 março 2018	6 junho 2018
<b>INTERRUPÇÕES</b>	Natal: 18 de dezembro a 2 de janeiro Feriados: 5 de outubro, 1 de novembro, 1 e 8 de dezembro	Carnaval: 12, 13 e 14 de fevereiro; Páscoa: 26 de março a 6 de abril;	25 de abril, 1 e 31 de maio.
<b>AULAS PREVISTAS (tempos letivos de 45 minutos)</b>	63	56	40

	Unidades / conteúdos	aulas
<b>1º Período</b>	<b>UNIDADE ZERO – diagnose e retoma dos conteúdos estudados no 10º e 11º anos</b> (consolidação de conhecimentos)	<b>1.º Período</b> Aulas previstas: <b>63</b>
	<p><b>UNIDADE UM:</b></p> <p>☐ O 1º MODERNISMO - Contextualização</p> <p>❖ <b>FERNANDO PESSOA ORTÓNIMO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ O fingimento artístico.</li> <li>▪ A dor de pensar.</li> <li>▪ Sonho e realidade.</li> <li>▪ A nostalgia da infância.</li> <li>▪ Linguagem, estilo e estrutura:</li> </ul> <p>recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação.</p> <p>- <b>Bernardo Soares “Livro do desassossego”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ O imaginário urbano.</li> <li>▪ O quotidiano.</li> <li>▪ Deambulação e sonho: o observador acidental.</li> <li>▪ Perceção e transfiguração poética do real.</li> <li>▪ Linguagem, estilo e estrutura: a natureza fragmentária da obra.</li> </ul> <p>- <b>HETERÓNIMOS:</b></p> <p>- Génese dos heterónimos</p> <p>❖ <b>ALBERTO CAEIRO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ O fingimento artístico: Alberto Caeiro, o poeta “bucólico”.</li> <li>▪ Reflexão existencial: o primado das sensações</li> </ul>	<p><b>Unidade zero: 6</b></p> <p><b>Unidade um: 26</b></p> <p>Fernando Pessoa – Ortónimo: <b>6</b></p> <p>Bernardo Soares: <b>4</b></p> <p>Alberto Caeiro: <b>3</b></p> <p>Ricardo Reis: <b>4</b></p> <p>Álvaro de</p>

	<p>❖ <b>RICARDO REIS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ O fingimento artístico: Ricardo Reis, o poeta “clássico”.</li> <li>▪ Reflexão existencial: a consciência e a encenação da mortalidade.</li> </ul> <p>❖ <b>ÁLVARO DE CAMPOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ O fingimento artístico: Álvaro de Campos, o poeta da modernidade.</li> <li>▪ Reflexão existencial: sujeito, consciência e tempo;</li> <li>▪ Nostalgia da infância.</li> <li>▪ O imaginário épico (Álvaro de Campos):</li> </ul> <p>– matéria épica: a exaltação do Moderno;</p> <p>– o arrebatamento do canto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Linguagem, estilo e estrutura: a onomatopeia.</li> </ul> <p>➤ <b>Mensagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fernando Pessoa:</li> <li>▪ O Sebastianismo.</li> <li>▪ O imaginário épico:</li> </ul> <p>– natureza épico-lírica da obra;</p> <p>– estrutura da obra;</p> <p>– dimensão simbólica do herói;</p> <p>– exaltação patriótica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Linguagem, estilo e estrutura:</li> </ul> <p>– estrutura estrófica, métrica e rima;</p> <p>– recursos expressivos: a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a interrogação retórica e a metáfora</p>	<p>Campos: <b>3</b></p> <p><u>Mensagem:</u> <b>6</b></p> <p>Oralidade: <b>4</b></p> <p>Avaliação escrita: <b>7</b></p> <p><b>Gramática: 6</b></p> <p><b>Leitura: 5</b></p> <p><b>Escrita: 8</b></p> <p>Oralidade: <b>4</b></p> <p>Avaliação escrita e autoavaliação: <b>8</b></p>
<p><b>2º Período</b></p>	<p>- retoma dos conteúdos estudados no 10º e 11º anos:</p> <p><b>UNIDADE DOIS:</b></p> <p><b>“Famílias desavindas”, de Mário de Carvalho:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ História pessoal e história social: as duas famílias.</li> <li>▪ Valor simbólico dos marcos históricos referidos.</li> <li>▪ A dimensão irónica do conto.</li> <li>▪ A importância dos episódios e da peripécia final.</li> <li>▪ Linguagem, estilo e estrutura: a estrutura da obra.</li> </ul> <p><b>“Sempre é uma companhia”, de Manuel da Fonseca:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Solidão e convivialidade.</li> <li>▪ Caracterização das personagens. Relação entre elas.</li> <li>▪ Caracterização do espaço: físico, psicológico e sociopolítico.</li> <li>▪ Importância das peripécias inicial e final.</li> <li>▪ Linguagem, estilo e estrutura: a estrutura da obra.</li> </ul> <p><b>UNIDADE TRÊS:</b></p> <p><b>Poeta contemporâneos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Miguel Torga;</li> <li>- Eugénio de Andrade;</li> <li>- Manuel Alegre</li> <li>▪ Representações do contemporâneo.</li> <li>▪ Tradição literária.</li> <li>▪ figurações do poeta.</li> <li>▪ Arte poética.</li> <li>▪ Linguagem, estilo e estrutura:</li> <li>- formas poéticas e formas estróficas; métrica; recursos expressivos</li> </ul>	<p><b>2.º Período</b></p> <p>Aulas previstas: <b>56</b></p> <p><b>Retoma dos conteúdos estudados -6</b></p> <p><b>Unidade dois: 6</b></p> <p><b>Unidade Três: 12</b></p> <p><b>Gramática: 6</b></p> <p><b>Leitura: 5</b></p> <p><b>Escrita: 8</b></p> <p>Oralidade: <b>4</b></p> <p>Avaliação escrita e autoavaliação: <b>8</b></p>

<p><b>3º Período</b></p>	<p>- retoma dos conteúdos estudados no 10º e 11º anos:</p> <p><b>UNIDADE QUATRO:</b>  <b>“O ano da Morte de Ricardo Reis”, de José Saramago</b>          Representações do século XX: o espaço da cidade, o tempo histórico e os acontecimentos políticos.          Deambulação geográfica e viagem literária.          Representações do amor.          Intertextualidade: José Saramago, leitor de Luís de Camões, Cesário Verde e Fernando Pessoa.          Linguagem, estilo e estrutura:          – a estrutura da obra;          – o tom oralizante e a pontuação;          – recursos expressivos: a antítese, a comparação, a enumeração, a ironia e a metáfora;          – reprodução do discurso no discurso.</p>	<p><b>3.º Período</b>          Aulas previstas:  <b>40 aulas</b></p> <p><b>Retoma dos conteúdos estudados - 3</b></p> <p><b>Unidade quatro: 14</b></p> <p><b>Gramática: 5</b>  <b>Leitura: 4</b>  <b>Escrita: 6</b></p> <p>Oralidade: <b>2</b>          Avaliação escrita e autoavaliação:  <b>6</b></p>
--------------------------	---	--

- A avaliação é feita de acordo com os critérios aprovados em Conselho Pedagógico.
- A planificação poderá sofrer algumas alterações / adaptações em função das características e conhecimentos dos alunos das turmas.
- Material a solicitar aos alunos: caderno específico, manual da disciplina.